

“Amb *Major, 57* recuperem la memòria històrica de Pineda i la dels seus protagonistes”

ALMUDENA MONTAÑO INDIA

Es defineix un apassionat del cinema, però quan parles amb ell, de seguida veus que no només li apassiona el setè art sinó qualsevol manifestació cultural i artística. Per això Raimon Miranda acaba d'aportar a la cultura dues apostes interessants. D'una banda, ha organitzat el tercer Festival Internacional de curtmetratges a Pineda de Mar -CinemArt-, i de l'altra, ha recuperat la memòria històrica de Pineda amb la creació del curtmetratge *Major 57*, que es va estrenar el 29 de juny durant la inauguració del festival.

Què és el que més li ha atret dels dos protagonistes de *Major 57*, Sara Llorens i Manuel Serra i Moret, per dedicar-los un curtmetratge de 13:50 minuts?

Va ser una parella excepcional que va viure a Pineda a principis del segle XX. Dos grans intel·lectuals que es van avançar al seu temps. Ell va ser alcalde de Pineda i ella escriptora i folklorista. Amb aquest curt hem volgut recuperar la memòria històrica i reivindicar la seva figura.

I què opinen els veïns de Pineda que han pogut veure el curt?

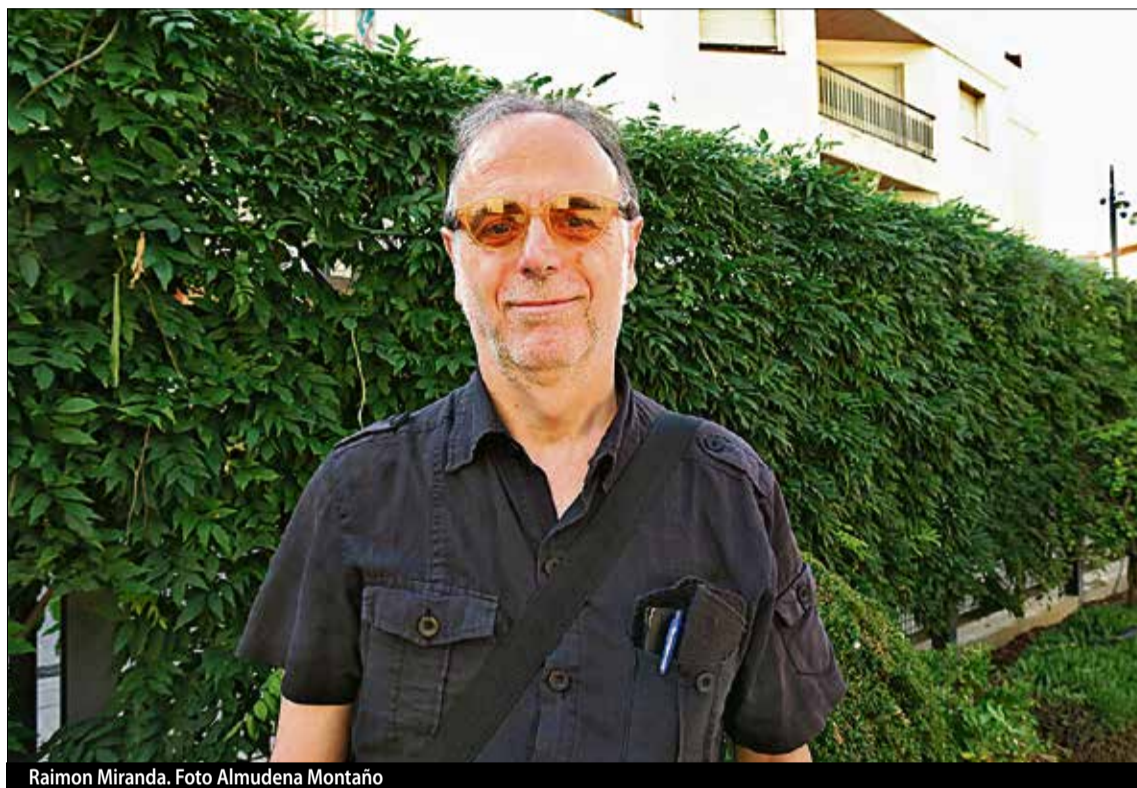
Ha tingut molt bona acceptació. Ara l'enviarem a diversos festivals a veure si així el donem a conèixer i es promociona. És l'única sortida que actualment tenen els curtmetratges.

Què vol dir?

Actualment el món del curtmetratge és molt complicat, ja que no hi ha gairebé sortides, i menys comercials. L'única via possible de difusió i recaptació de diners són els festivals.

Ha estat difícil econòmicament poder tirar endavant aquest projecte?

Sí. La veritat és que en principi teníem la idea de fer un llargmetratge, però com que no hem rebut la subvenció que esperàvem vam decidir fer el curt. Però, tan punt la rebem,



Raimon Miranda. Foto Almudena Montaña

continuarem el projecte inicial fins fer el llargmetratge. Crec que serà un gran treball.

Com va fer el càsting dels personatges que surten a *Major 57*?

Va ser molt fàcil. Són actors del Centre Cultural de Pineda. Els hi vam proposar i van acceptar ràpidament. Els coneixíem perquè amb el meu soci de la productora Montpalau Films, Marçal Mora, havíem anat a filmar una de les seves obres de teatre i ens va agradar tant que vam decidir proposar-los a ells representar tots els papers.

El que ha agradat molt és la banda sonora del curt. De qui és?

L'ha compostat un músic de Calella, en Jordi López, conegut com Kumba. El dia de la presentació del curt, la van tocar en directe la coral de l'escola de música de Pineda i els professors. Va ser un moment màgic!

La presentació del curt coincidirà amb el primer dia del Festival Internacional de curtmetratges a Pineda de Mar. Quina valoració feu d'aquesta tercera edició?

Estem molt contents de com ha anat. La valoració és molt positiva per l'increment del nombre d'espectadors que han assistit a les projeccions dels curts i també per l'augment de la qualitat dels curts. És l'any de la consolidació definitiva.

Quants curts han participat al festival?

Hem rebut més de 1.100 curtmetratges i hem seleccionat a 30 finalistes, que són els que es van projectar durant el festival. L'equip que fem la primera selecció el compensem 10 persones que ens passem tot l'hivern visionant les pel·lícules que ens envien...

De quins països procedeixen les cintes?

Hem rebut projectes de 30 països diferents.

Per què heu creat aquest festival?

Va néixer amb l'objectiu de donar a conèixer les joies cinematogràfiques que petits i grans artistes fan arreu del món. També ens motivava crear aquest festival per poder veure obres cinematogràfiques, perquè a Pineda en aquests moments no hi ha cap cinema estable.

Després de l'èxit d'aquest any, es preveu una quarta edició?

I tant! Al desembre sobre la convocatòria per a la quarta edició. Les bases es poden consultar a la web www.festivalcinemart.com.

Quins altres projectes porta entre mans?

Estic preparant un treball sobre la poetessa Ana Dodas, assassinada l'any 1986 a Montpeller quan només tenia 23 anys. També magra-

daria realitzar un documental sobre la vida de Joan Coromines, un dels filòlegs més importants de Catalunya, i un dels personatges més influents de Pineda, juntament amb la Sara Llorens i en Manuel Serra i Moret.

I aquests se sumarien als altres documentals que ja teniu.

Sí, hem rodat *Tal com Raja*, un documental sobre els temes que preocupen actualment a la societat. També *Joan Cassola, música als 60*, sobre aquest músic de Pineda que actualment viu a prop de Lleida; i un documental sobre la cadena humana organitzada per l'Assemblea Nacional Catalana de Pineda.

A banda dels documentals i guions de curtmetratges, a Pineda també el coneixen per redactar la secció cultural de la revista municipal *Ponent*.

Sí, m'encarrego de l'apartat cultural i també de la publicitat de la revista *Ponent*. I, sobretot, estic molt endinsat en el projecte de la productora Montpalau Films, que vam crear fa tres anys juntament amb el càmera Marçal Mora. ■

Guanyadors del III Festival Internacional de Curtmetratges a Pineda de Mar

El guanyador d'enguany del primer premi Vila de Pineda ha estat la cinta *Shoot Granny*, de Gregoine Monel i Olivier Kowalczyk. A la categoria de comèdia, el curtmetratge premiat ha estat *Abre fácil*, de Álvaro Carrero. El premi d'animació ha estat per Carlos Laskano per l'obra *Lali*. Mentre que en la categoria del públic el primer premi se l'ha emportat Mateu Ciurana per *Bernadeta*.



Imatges de la gravació. Fotos Joan Caimel

