

“Amb El Mirall vam trencar els motlles del teatre de poble i de la utilització de l'espai escènic”

ALMUDENA MONTAÑO INDIA

El grup de teatre El Mirall celebra enguany el trentè aniversari de la seva fundació. La idea de formar aquest grup va ser d'en Josep Alum Vilabella, metge de capçalera de professió, que va crear el curs 1985-86 un taller escolar adreçat als alumnes d'11 i 12 anys del CEIP Joaquim Ruyra de Blanes. Des de llavors, ell i El Mirall han treballat en més d'una trentena d'obres i han fomentat l'afició i el coneixement del fet teatral, tant a joves com a adults.

Per què va crear un grup de teatre escolar als anys vuitanta?

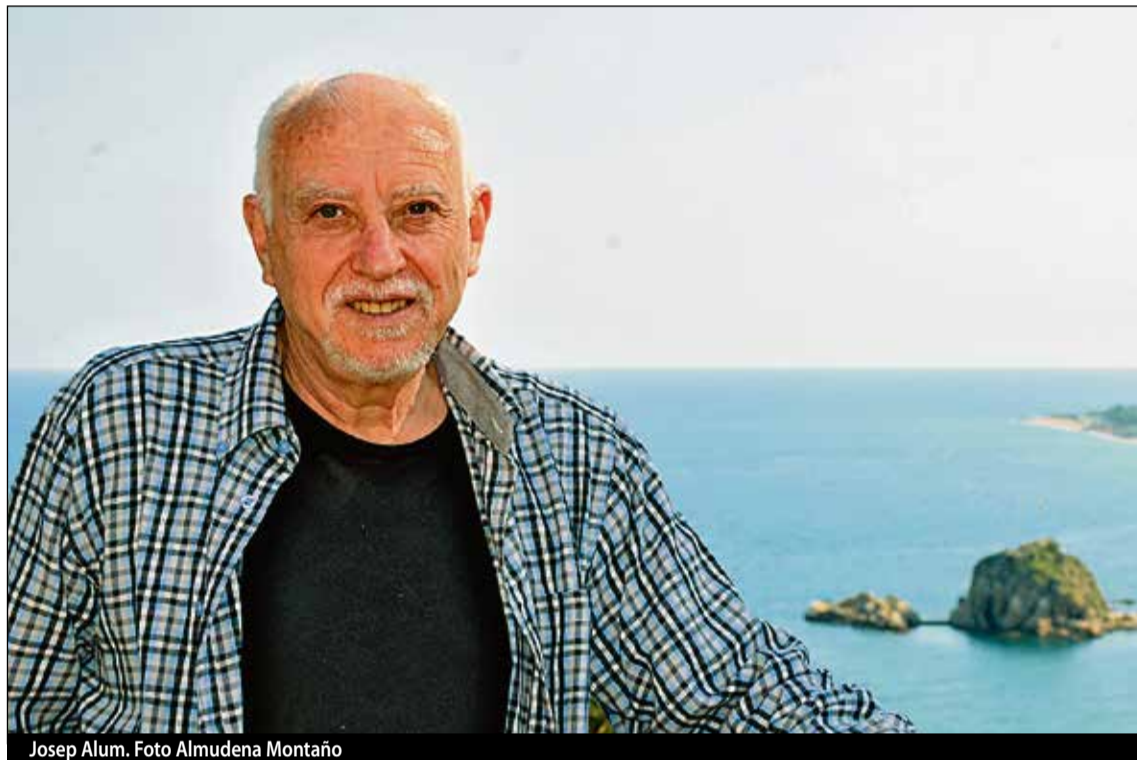
Feia temps que tenia aquesta idea. Quan estudiava a Barcelona la carrera de medicina anava a veure molts espectacles. Després, em vaig inscriure als cursos de teatre que impartia Fernando Griffell, el fundador de l'escola de teatre La Casona de Barcelona. Havia après moltes coses i volia aplicar-les. Així que, amb la cobertura legal de l'AMPA, vaig crear un taller de teatre a l'Escola Joaquim Ruyra, on estudiaven els meus fills.

El Mirall va ser la seva primera experiència teatral?

Sí. La veritat és que jo primer volia ser actor. Però a mesura que m'endinsava en el món teatral, comprovava que la direcció em permetia treballar la creativitat de forma més global: la posada en escena, la feina en grup... Podia tocar totes les teclades d'un espectacle i, a més, formar actors!

Jo recordo que les primeres representacions d'El Mirall van impactar perquè eren molt modernes per aquella època...

I encara impacten actualment. Amb *El Mirall* vam trencar els motlles del teatre de poble i de la utilització de l'espai escènic. Vam sorprendre amb l'ambientació, el vestuari, els textos, la música... Les obres eren de creació



Josep Alum. Foto Almudena Montaña

pròpia, bàsicament meves, i tothom podia fer aportacions. A més, el públic se sorprenia perquè els actors s'ho passaven bé a l'escenari!

Quants actors han passat per la història d'El Mirall?

Aproximadament uns 250, entre actors i alumnes dels tallers. Una desena ha continuat la seva trajectòria i viu del teatre, actuant arreu del món. La resta ha preferit quedar-se al teatre amateur.

Per què no heu fet el salt al món professional?

Jo tenia clar que volia viure de la medicina. I molts actors d'El Mirall, tot i tenir la validesa per poder viure econòmicament del teatre, i d'haver rebut molts premis i reconeixements, han preferit no passar al món professional i s'han quedat al meu costat. Han escollit ser cap de ratolí que cua de lleó.

Heu participat en molts festivals dins i fora de l'Estat espanyol i també en gires internacionals. Quina acollida heu tingut a l'estranger?

Fantàstica! Hem portat obres molt visuals a festivals, mostres i concursos i han agradat moltíssim. També hem guanyat diversos premis, i la Diputació de Girona ha reconegut diferents treballs del grup seleccionant-los per al seu "Visonat de Teatre".

En quins projectes treballeu actualment?

La propera tardor podrem veure al Teatre de Blanes l'obra *Els boscos de William*, una col·laboració entre el Quantus teatre de Lloret i El Mirall, que s'acaba d'estrenar a Lloret de Mar. També durant la tardor es podrà veure a l'Off Lloret l'obra *Plou a Barcelona*, amb els actors Carme Rodríguez, Xavier Puigdemont i Marc Bertran, que es va estrenar al Teatre de Blanes fa un mes.

I podrem gaudir d'algun nou muntatge durant el 2017?

Sí. La segona quinzena del mes de gener estrenarem a Blanes l'obra *Guantanamo*, on hi treballen 12 actors, alguns veterans i altres incorporats al grup més recentment.

A banda de l'estrena d'aquestes obres, quines altres activitats heu previst per celebrar el 30è aniversari de la fundació d'El Mirall?

Al març del 2017, inaugurarem l'exposició "30 Anys d'El Mirall", al Vestíbul de la Biblioteca Comarcal de Blanes, amb fotografies, cartells, vestuari i àudios. També organitzarem sortides als teatres de Girona i Barcelona per compartir, amb els nostres seguidors, espectacles emblemàtics-internacionals que són referents nostres sota el nom Un dia al teatre... amb El Mirall". També hem representat per diferents escenaris *Parole, parole*, i l'espectacle *Mai més*

per sempre, una col·laboració amb l'Associació del Pàrkinson.

La formació sempre ha estat un dels eixos del vostre treball.

Sí. Hem impartit tallers de formació a diversos instituts i escoles de Blanes, al Casal Cívic i a la Universitat de Girona. I fa tres anys que dirigim a Blanes un taller on hi participen quinze joves, dintre 12 i 17 anys, que assagen durant tot l'any i que finalitzen el curs amb un festival. Actualment estan coordinats per en Carles González, un dels cofundadors d'El Mirall.

Els alumnes dels tallers s'incorporen al grup?

Sí. Cada any s'incorpora algun.

Després que el pasat Nadal no es va representar a Blanes *Els Pastorets*, enguany El Mirall s'encarregarà de modernitzar l'obra que es podrà veure el proper mes de desembre. Què modificareu exactament?

Escrurem el text original perquè l'obra no sigui tan llarga i canviarem alguns aspectes per fer-la més moderna.

Quins aspectes?

Farem un tractament musical més modern, algunes cançons les conservarem però amb un altre estil més actual. Els actors seran els mateixos de sempre però incorporarem més dones, tres actrius d'El Mirall. I hem afegit als textos originals connexions amb l'actualitat. Tenim preparada alguna sorpresa més, però ja la veureu.

Sense insistir gaire m'explica, entusiasmat, algunes d'aquestes sorpreses d'*Els Pastorets*. Són totes molt interessants, però em comprometo a no publicar-les... Així que haureu de esperar a veure l'obra per Nadal per saber quines novetats han preparat. ||



Josep Alum, Carme Rodríguez i Kore, cofundadors d'El Mirall. Foto Almudena Montaña

Quatre dels membres-fundadors del grup El Mirall, que van començar a caminar junts l'any 1985, encara segueixen al peu del canó. A més d'en Josep Alum, hi treballen des del primer dia la Carme Rodríguez, en Carles González i en J.C. "Kore" Velasco.

La que continua actualment el treball d'actriu és la Carme, mentre que en Carles s'ha especialitzat en la direcció d'obres de teatre i tallers per a joves, i en Kore normalment està a la part tècnica, amb la música i leiquip de so.

Quan se'ls hi pregunta per què segueixen al grup després de 30 anys, en Kore explica que el fet d'estar al Mirall li aporta satisfacció personal: "M'agrada ser partícip d'un procés de creació; partim d'idees, improvisacions, i poc a poc muntem l'obra", puntualitza. "Ara que ja no actuo tant, m'encanta veure gaudir els companys a l'escenari".

Per la seva banda, la Carme assegura que el que sent quan actua al teatre "costa molt d'explicar amb paraules. És pura adrenalina, una emoció molt especial. És una via

d'expressió d'una part creativa. Potser aquesta forma de poder expressar els meus sentiments és el que m'enganxa i em manté al món del teatre".

Al llarg d'aquests trenta anys, aquests "inseparables" han compartit escenari, gires nacionals i internacionals, hores d'assaig... Però el més important, segons Josep Alum, és que amb aquests companys de viatge "la meua passió pel teatre s'ha convertit en una experiència vital fantàstica".