

“El Museu-Arxiu de Calella i els cinc espais patrimonials reben prop de 20.000 visitants l’any”

ALMUDENA MONTAÑO INDIA

Des de fa vuit anys la Carme Torm dirigeix el Museu-Arxiu Municipal de Calella Josep M. Codina i Bagué, i gestiona cinc espais del patrimoni local: el refugi antiaeri del Parc Dalmau, la Sala d'Exposicions de l'Ajuntament Vell, el Far, la capella de Sant Quirze i Santa Julita i, des de fa un any, també el Museu del Turisme. Ella, amb el suport del seu reduït equip, ha continuat la gran tasca iniciada per Josep Maria Codina quan va fundar el museu l'any 1982: aconseguir que les donacions dels calellencs prenguin protagonisme. Per això, la Carme no deixa mai de crear noves i atractives propostes temàtiques per mostrar el patrimoni local.

Quin és l'objecte més antic que conserveu al Museu-Arxiu?

És una àmfora romana del segle I a. C. que s'utilitzava per dipositar el vi. Es va localitzar al jaciment del Mujal, que estava ubicat sota l'actual Hospital de Calella.

I quina és la peça o temàtica que més agrada als visitants?

El que més sorprèn és la reproducció de la cuina d'una masia catalana i també la farmàcia Barri, una joia modernista de principis del segle XX, que ens la va donar la família que la regentava i que no tenia heures per continuar el negoci. Conserva totes les peces que feien servir, el petit laboratori, la balança, la biblioteca farmacèutica...

Realment és una joia...

Sí, però el millor d'aquest museu és que té diverses sales de temàtiques diferents, llavors és fàcil que els visitants tinguin interès sobre algun dels aspectes que s'exposen.

La darrera exposició temporal que heu preparat és sobre màquines d'escriure. Què hi podem trobar?

Són reflexions sobre el procés crea-



Carme Torm. Foto Almudena Montaña

tiu amb la màquina d'escriure. Hi ha exposades 24 màquines propietat del museu i les hem vinculat amb escriptors que parlen d'elles i comentaris d'autors sobre l'escriptura. També projectem un vídeo molt original en què es veu el muntatge domèstic d'una màquina d'escriure. La mostra es titula *Fantasies de metall al dictat* i estarà oberta fins al 2 d'octubre.

Per què aquest títol?

Està extret del poema *Underwood girls* que Pedro Salinas (1891-1951) li va dedicar a les màquines d'escriure. La mostra també recopila altres textos d'autors coneguts que es posicionen a favor o en contra de les màquines, els ordinadors i l'escriptura manuscrita.

I a vostè, quina de les màquines exposades li agrada més?

Mmm... l'Smith Premier Typewriter número 10, és molt antiga, de l'any 1910, i té com a peculiaritat que en-

cara no tenia la tecla doble de minúscules i majúscules, sinó que tenia les tecles duplicades.

Quins altres atractius teniu a la resta de sales?

Una mostra sobre la indústria tèxtil, una sobre la indumentària del segle XVIII i vestits d'època, ceràmica modernista i d'autor, brodats i una col·lecció d'arqueologia, entre d'altres.

Quants visitants rebeu cada any?

El Museu-Arxiu de Calella i els cinc espais patrimonials que dirigeixo reben prop de 20.000 visitants l'any. És una xifra molt important.

Parli'm dels altres centres que gestiona; per exemple del refugi antiaeri del Parc Dalmau. Què troba el visitant allà?

És un refugi construït el 1937 per protegir les persones durant els

bombardejos de la guerra. A Calella s'en van construir tres, i aquest és el que millor s'ha conservat. La museografia ens evoca amb imatges de persones reals, una època i una situació. S'escolta el so ambient de les bombes i compta amb una exposició de l'afectació dels bombardejos a la ciutat de Calella i quant va costar reconstruir-la.

Per què va obrir un museu del Turisme fa un any?

Per explicar als visitants la història del turisme de forma global, amb els seus efectes socioculturals i econòmics, però, sobretot, per recordar que Calella és una ciutat capdavantera en el turisme, va ser de les primeres localitats que va acollir turistes l'any 1953. El local inclou noves tecnologies per interactuar amb el públic. A més de documentar el fenomen del turisme, també hi ha una sala on es donen les pautes per preparar bé un viatge.

HORARIS D'ESTIU

MUSEU-ARXIU DE CALELLA:
Dimarts - dissabte 18-21.
Diumenges - festius: 11-14 h

CENTRE D'INTERPRETACIÓ
DEL FAR: Juliol - agost:
Dimarts-diumenge 17-21h

REFUGI ANTIAERI DEL PARC:
Juliol - agost:
Dimarts - diumenge 17-21h

MUSEU DEL TURISME: ESTIU:
Dimarts - dissabte 17 h-20 h.
Diumenges - festius 11-18 h.

SALA D'EXPOSICIONS
Ajuntament Vell:
Dimarts - dissabte 18-21.30
Diumenges - festius: 11-14 h.
GRATUÏT

CAPELLA DE SANT QUIRZE
I SANTA JULITA: Juliol-agost.
Dijous: 17.30-20 h
Diumenge: 11-13 h. GRATUÏT

L'altre centre que dirigeiu, molt important en un viatge mariner, és el Far, símbol de Calella.

Sí, es va obrir al públic l'any 2011 com a centre d'interpretació per explicar les relacions de comunicació d'aquest envers el seu entorn des de tres punts de vista: les comunicacions marítimes, terrestres i urbana, a través del so de les campanes.

Quina exposició podem veure en aquests moments a l'Ajuntament Vell?

Los Caprichos de Goya, composta per 74 litografies originals del pintor editades l'any 1918. És una donació temporal, però normalment en aquest recinte programem entre cinc i set mostres diferents a l'any. ■



Àmfora segle I, la peça més antiga. Foto A. Montaña



Ceràmica modernista i d'autor. Foto A. Montaña



Farmàcia Barri. Foto A. Montaña